

Presenta
LINEE GUIDA PER ISTRUTTORI NINJUTSU
DI
ANTONY CUMMINS
WWW.NATORI.CO.UK

Traduzione italiana a cura di Maurizio Colonna (www.rakuraidojo.org)

Come istruttore di ninjutsu avete la responsabilità di tramandare il ninjutsu come tradizione. È diventato comune "modernizzare" le antiche arti ninja per permettere loro di farsi avanti nel tempo. Questo è un errore: il ninjutsu non può essere modernizzato né può essere adattato. L'essenza stessa del ninjutsu è l'adattamento ad una situazione e il fattore principale è quello di pensare al di fuori di limiti prefissati. Ogni singolo concetto nell'arte del ninjutsu è applicabile ancora oggi; gli unici elementi di ninjutsu che cambiano sono gli strumenti e lo scenario in cui esso è applicato. Il Ninjutsu non è mai stagnante, il ninjutsu non è mai superato. Il ninjutsu è l'arte di introdursi ed è l'arte della perseveranza, che sono entrambe valide oggi come lo erano nei tempi antichi. Se non sapete come sopravvivere al di fuori della società, non potrete mai essere un essere umano pienamente sviluppato e funzionale; per essere un vero uomo dovete essere in grado di vivere in qualsiasi condizione che vi si ponga di fronte. Questo è ninjutsu, questa è l'arte della perseveranza e voi ne siete un istruttore.

Concetti che devono essere compresi da tutti gli studenti Ninja

Come istruttori dovete inculcare i seguenti punti agli studenti. Se si introducono questi punti nella comunità del ninjutsu, spariranno una grande quantità di incomprensioni.

- Il termine storicamente corretto per ninja è *shinobi no mono* o semplicemente *shinobi*.
- Il termine storicamente corretto di ninjutsu è *shinobi no jutsu*.
- Uno shinobi è un agente di spionaggio, una spia, un commando ed una truppa di rottura del fronte; egli può essere esperto in tutti queste specialità o solo in parte.
- Il ruolo principale di uno shinobi è quello di raccogliere informazioni, non importa quale forma assumano i modi per ottenerle.
- Se uno shinobi abbia mai avuto abilità nelle arti marziali, esse sarebbero state le arti marziali della famiglia o del clan a cui era affiliato, o le competenze della famiglia o del clan in cui era stato introdotto.
- In tempi di guerra, un ninja è un agente utilizzato da un comandante per ottenere vantaggio in una battaglia imminente.
- In tempo di pace, un ninja è un agente utilizzato da un comandante per ottenere un vantaggio infiltrandosi presso il nemico per capire le sue intenzioni.
- Alcuni ninja potevano essere classificati come "arma perfetta", mentre altri potevano essere umili come un uomo ordinario ha cui si chiedevano delle informazioni. Si deve comprendere che un ninja era considerato per le sue abilità, non per il suo rango come ninja.

- Un ninja potrebbe essere un *samurai*, un soldato di fanteria *ashigaru*, un contadino o di qualsiasi altra classe sociale.
- Il ninjutsu è un lavoro, non una posizione sociale.
- L'origine del ninjutsu è sconosciuta. La prima menzione di un vero ninja è stata trovata nel tardo 1300. Tutte le informazioni sulle origini del ninjutsu sono pura speculazione.

Concetti impropri sul ninjutsu

I punti seguenti sono visti in modo non corretto da parte della comunità del ninjutsu. Tutti gli istruttori dovrebbero assicurarsi che questi termini impropri siano sradicati dalla comunità del ninjutsu.

- Il ninjutsu non è un'arte marziale.
- I ninja non erano assassini, ma erano chiamati ad assassinare.
- Le armi ninja, come le *shuriken*, le *kama*, le canne animate ecc., non sono armi ninja, esse erano utilizzate da tutti i guerrieri in Giappone.
- L'abito ninja non è un vestito per definizione, cioè fatto *ad hoc*. Era un vestito tradizionale "da strada" giapponese con l'aggiunta di una copertura per il volto, e non risaltava per le vie del Giappone medievale.
- Le *kunoichi* non erano donne guerriere. Erano spie addestrate che spesso erano infiltrate dentro i castelli per raccogliere informazioni attraverso qualsiasi mezzo, anche offrendosi sessualmente.

Una guida per insegnare

Come istruttori di ninjutsu voi rappresentate il futuro del ninjutsu e la continuità dell'arte. Questo documento è una semplice falsariga ed esempio del modo in cui si dovrebbe insegnare il ninjutsu.

Studenti:

I vostri studenti dovrebbero sentirsi come se fossero parte di una comunità e dovrebbero fare promesse scritte di mantenere il segreto sulle vostre informazioni a meno che non si interloquisca con un altro gruppo di ninjutsu. Questo legame dovrebbe essere esteso ad altri congiunti e come dice Natori, lo shinobi deve avere una promessa sigillata: *"Se io vengo da voi, mostratemi la vostra tradizione, se venite da noi, vi mostreremo la nostra"*.

Uniforme:

I gruppi di ninjutsu dovrebbero abbandonare il Karate Gi nero, in quanto non è storicamente corretto e non rispecchia il ninja. La Karate Gi è un'invenzione moderna e non replica gli abiti storici del periodo Sengoku. Si consiglia di avere una divisa, per aiutare a stabilire la solidarietà di gruppo, però, sarebbe meglio inserire la vostra uniforme all'interno di un contesto moderno.

Un esempio di uniforme:

Calzature appropriate, compresi i Tabi.

Pantaloni larghi.

Una T-shirt.

Un indumento da metterci sopra (maglia, felpa ecc.).

Il nome della scuola.

Una combinazione di colori della scuola.

Il logo della scuola.

I sei strumenti di base

Ogni studente di ninjutsu deve avere i seguenti strumenti:

1. Un cappello che si armonizza con il proprio contesto sociale e che nasconda il volto.
2. Un piccolo gancio attaccato ad una corda.
3. Una matita e della carta in un contenitore impermeabile.
4. Un pezzo di stoffa da 90 cm.
5. Un kit di primo soccorso.
6. Un acciarino e/o scaldamani.

Un esempio di organizzazione di lezione da due ore

Ogni lezione ninjutsu deve essere diversa, ma tutte devono concentrarsi attorno a un curriculum di base, un curriculum che ha principi e non tecniche. Il seguente è un esempio di base di una suddivisione di lezione. Soprattutto, come istruttori dovreste usare i manuali originali (vedi il sito web) e adattare le lezioni a essi. Ricordatevi, il ninjutsu può essere praticato anche nel suo contesto storico.

Gli studenti dovrebbero fare riscaldamento prima della lezione.

0-15: allenamento di arti marziali.

15-30: giochi di memoria e abilità di raccolta d'informazioni.

30-45: abilità d'arrampicata ed esercizi d'equilibrio.

45-60: allenamento al rilevamento di false formazioni.

60-75: allenamento al mimetismo e al nascondimento.

75-90: abilità all'uso della corda singola, dei nodi e della legatura con corde.

90-105: tattiche di conversazione.

105-120: competenze nell'ambito delle complicità e dei sospetti.

Post lezione: tè verde e dibattito aperto.

Per padroneggiare un curriculum ninja completo ci vogliono anni e dovrebbe essere praticato con diligenza e con uno spirito adeguato, non ci si dovrebbe mai annoiare nell'allenamento al ninjutsu. Il ninjutsu come arte che è e può essere utilizzata per la vita, fornendovi competenze avanzate e formazione che dovrebbe superare l'addestramento militare standard. Come *Natori Masatake* dice nel suo manuale *La Vera Via del Ninja*, il ninjutsu è per la protezione del vostro lignaggio.

Per aiutarvi nella creazione dei logo del gruppo

www.twoplusone.carbonmade.com

È concesso di distribuire queste informazioni liberamente.